

mivoc

XSB 250

stereoplay
Highlight
Ausgabe 11/06



Systembausatz ● Bedienungsanleitung

Aufbau des Bausatzes **mivoc** XSB 250

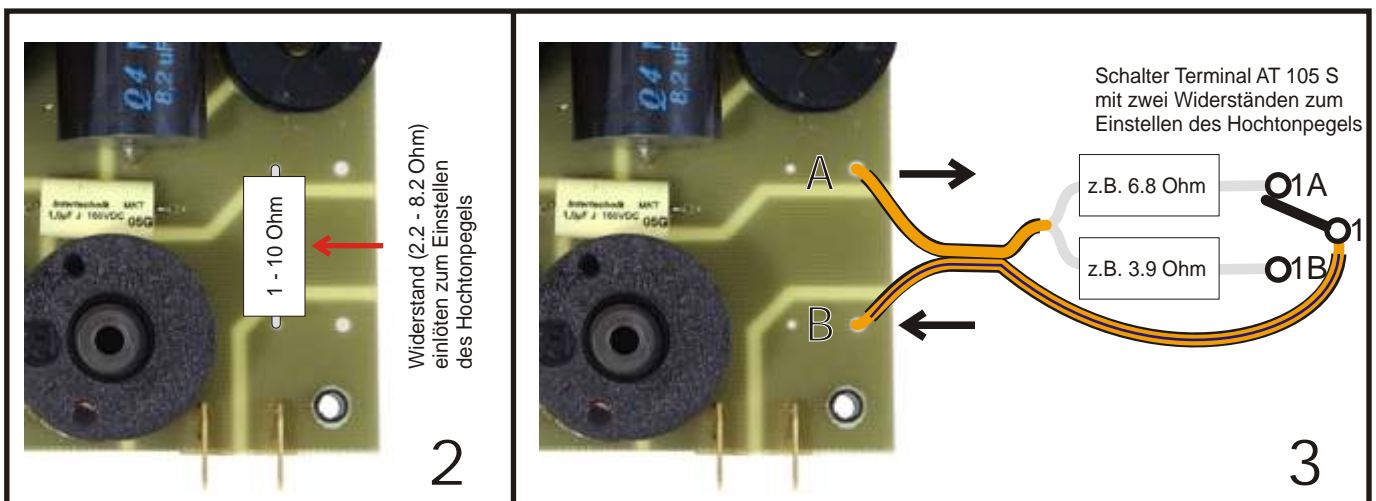
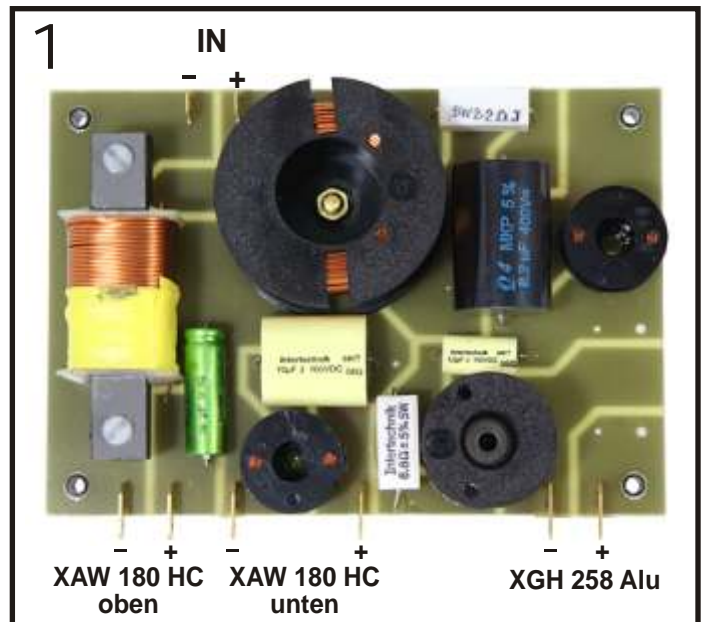
Der Systembausatz **mivoc** XSB 250 besteht aus zwei 6.5" Tief-Mitteltonsystemen, einer 1" Seidenkalotte und der dazu passenden 2 1/2 Wege Frequenzweiche. Der Bausatz kann in Bassreflex-Gehäusen von ca. 45 - 60 Liter Nettovolumen oder in Transmissionline-Gehäusen eingesetzt werden. Beiliegend finden Sie sowohl einen Bauvorschlag für ein Bassreflex-Gehäuse (entwickelt von Klang & Ton) als auch einen Transmissionline Vorschlag (Seite 4 - 7). Auch ein geschlossenes Gehäuse von ca. 40 - 50 Litern ist möglich, die Basswiedergabe ist dann schlanker (was bei ungünstiger Aufstellung z. B. in einer Raumecke von Vorteil sein kann).

Anschluss Frequenzweiche

Die beiliegende Frequenzweiche wird mit dem mitgelieferten 1.5 mm² Kabel an Terminal, Tieftonsystem und Tief-Mitteltonsystem angeschlossen. Das Hochtonsystem wird mit ca. 50 cm des 0.75 mm² Kabels an die Frequenzweiche angeschlossen. Die Belegung der Anschlüsse können sie der Abb. 1 entnehmen. Die Weiche wird am besten auf der Rückwand oberhalb des Terminals unter dem Dämpfungsvlies befestigt.

Hochtonpegel

Der Hochtonpegel kann leicht entsprechend den eigenen Wünschen angepasst werden. Um den Hochtonpegel einzustellen kann ein Widerstand von 1 - 10 Ohm in der Weiche eingefügt werden

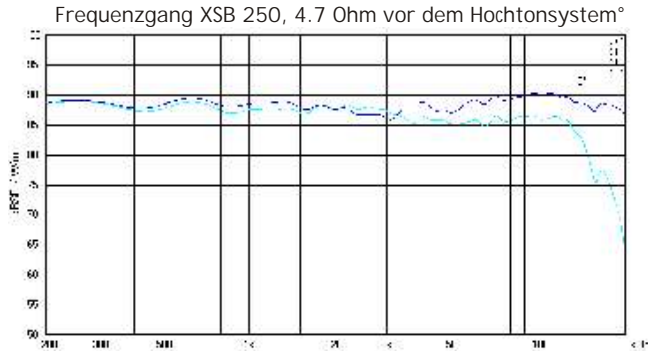


(siehe Abb. 2). Der Hochtonpegel variiert dabei in einem Bereich von ca. 5 dB (siehe auch Seite 3). Anstelle dieses Widerstands kann über den Schalter am Terminal mit zwei verschiedenen Widerständen der Hochtonpegel zweistufig eingestellt werden, wenn der Schalter über zwei unterschiedliche Widerstände mit der Weiche verbunden wird (s. Abb. 3). Dazu wird ca. 50 - 100 cm des 0.75 mm² Kabels verwendet. Das Kabel wird mit der unmarkierten Litze an die Weiche bei (A), mit der markierten Litze bei (B) angeschlossen. Die beiden aussen liegenden Lötflächen des Schalters werden mit je einem Widerstand verlötet, die freien Enden der Widerstände werden zusammen an die markierte Litze des freien Kabelendes angelötet. Das unmarkierte Ende wird an die freie, mittlere Lötfläche des Schalters angelötet. Mit den mitgelieferten Widerständen kann zwischen 3.9 und 6.8 Ohm (~ 2 dB) umgeschaltet werden.

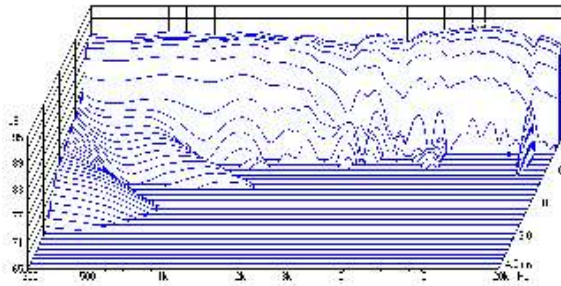
Hinweis: Es muss entweder ein Widerstand auf der Weiche oder zwei Widerstände über den Terminalschalter verwendet werden, da sonst das Hochtonsystem nicht funktioniert!

Schaltplan der Frequenzweiche

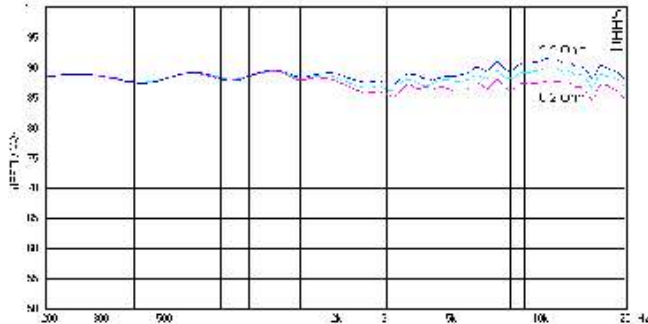
Den Schaltplan der Frequenzweiche können Sie der nebenstehenden Abb. 1 entnehmen. Die Kondensatoren 10 μF , 1 μF sind als MKT-Folienkondensatoren ausgeführt. Die besonders klangrelevanten Bauteile sind als Luftspule mit 1 mm Draht (1.0 mH) bzw. als hochwertiger MKP-Kondensator (8.2 μF) ausgeführt.



Wasserfalldiagramm XSB 250, 4.7 Ohm vor dem Hochtonsystem

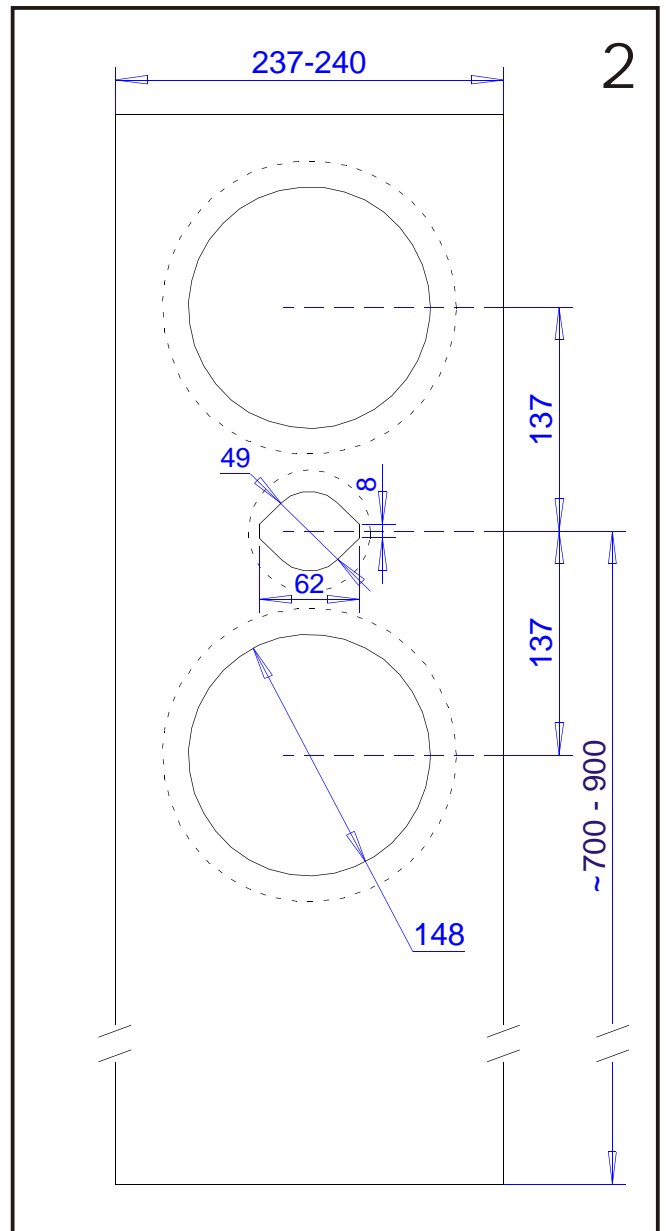
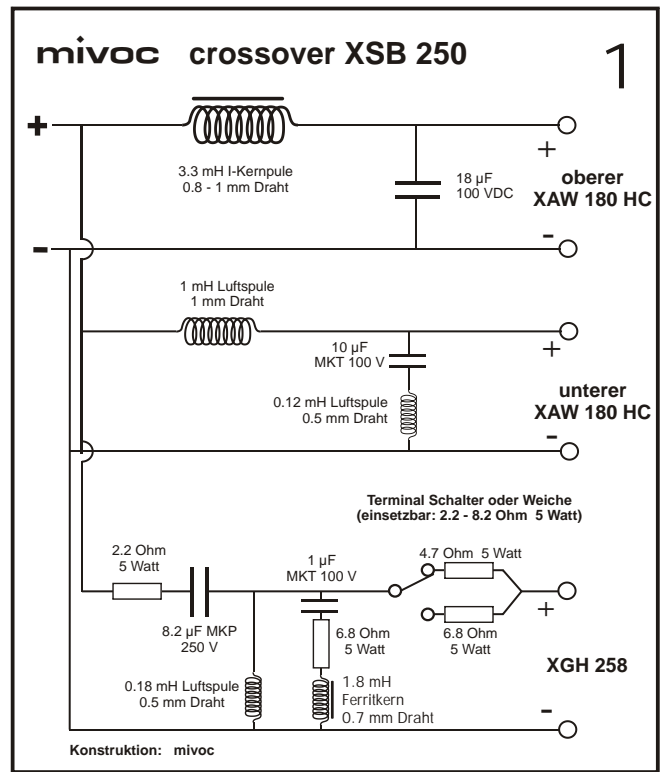


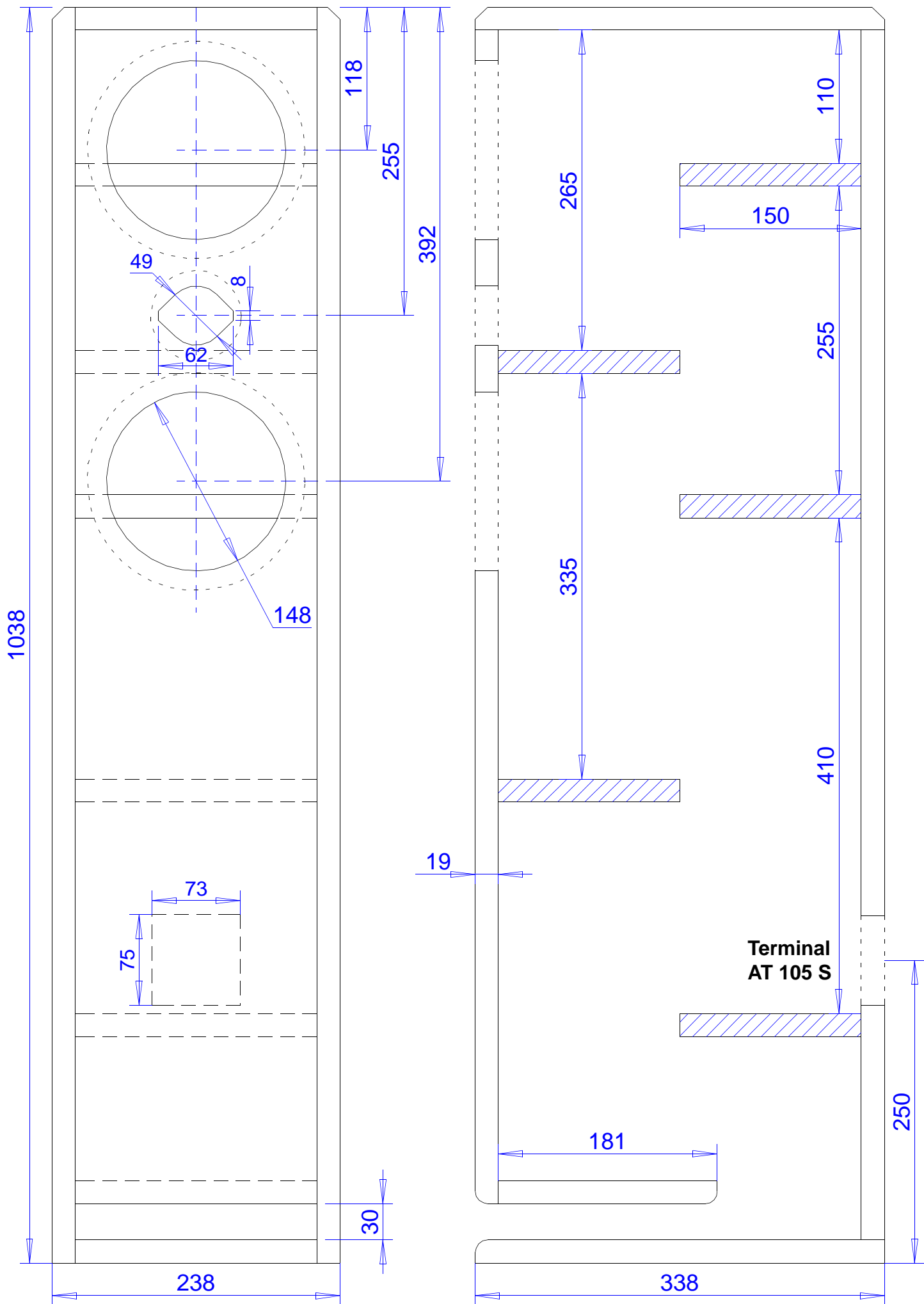
Frequenzgang XSB 250, 2.2 / 3.9 / 8.2 Ohm vor dem Hochtonsystem

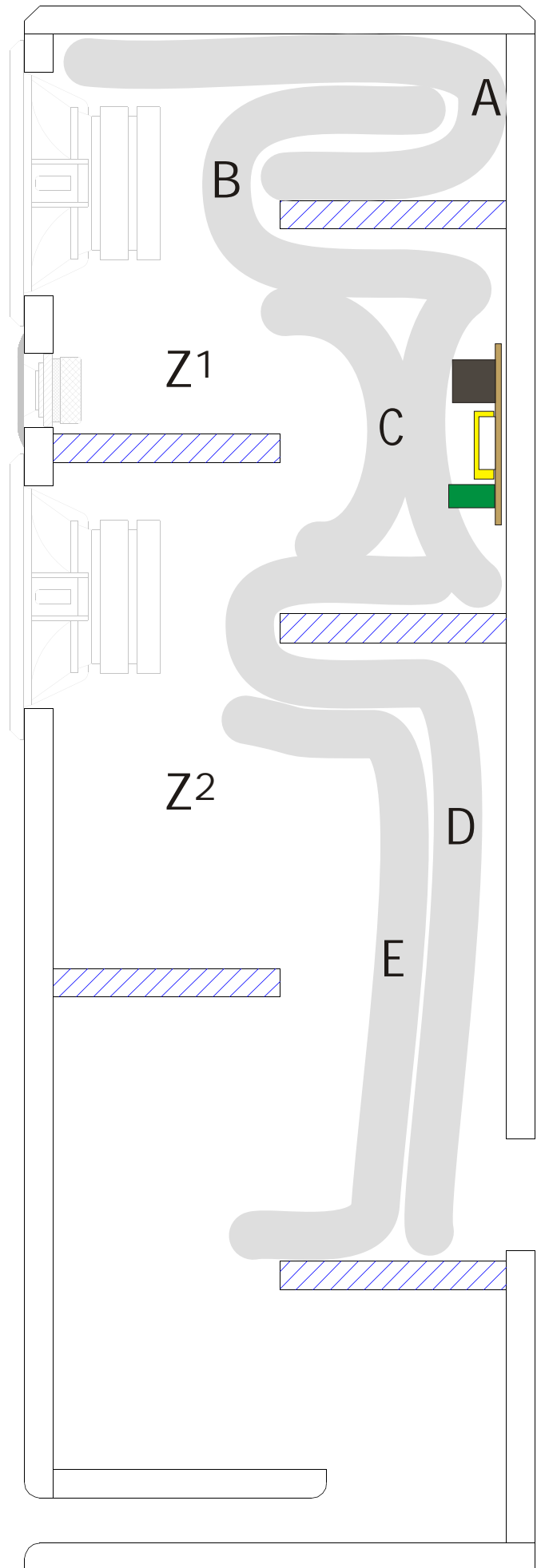
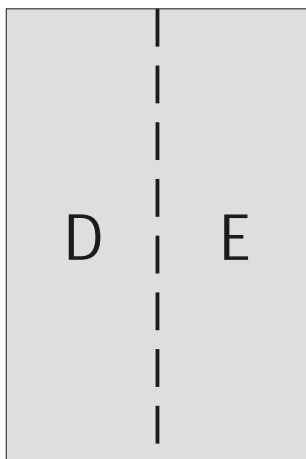
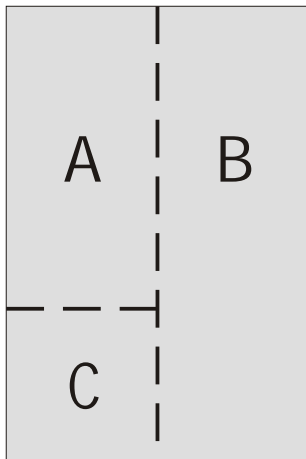


Frontwand bei anderen Gehäusen

Wird eine andere Gehäusekonstruktion als in den beiliegenden Vorschlägen verwendet, sollten aber trotzdem die Breite der Front und die Anordnung sowie die Abstände der Chassis zueinander entsprechend der Zeichnung eingehalten werden. Besonders der Abstand zwischen den Chassis von jeweils 137 mm ist genau einzuhalten, ebenso sind die Chassis auf einer senkrechten Linie anzuordnen. Beides ist Voraussetzung für eine einwandfreie Funktionieren des Hochtonzweiges der Weiche.

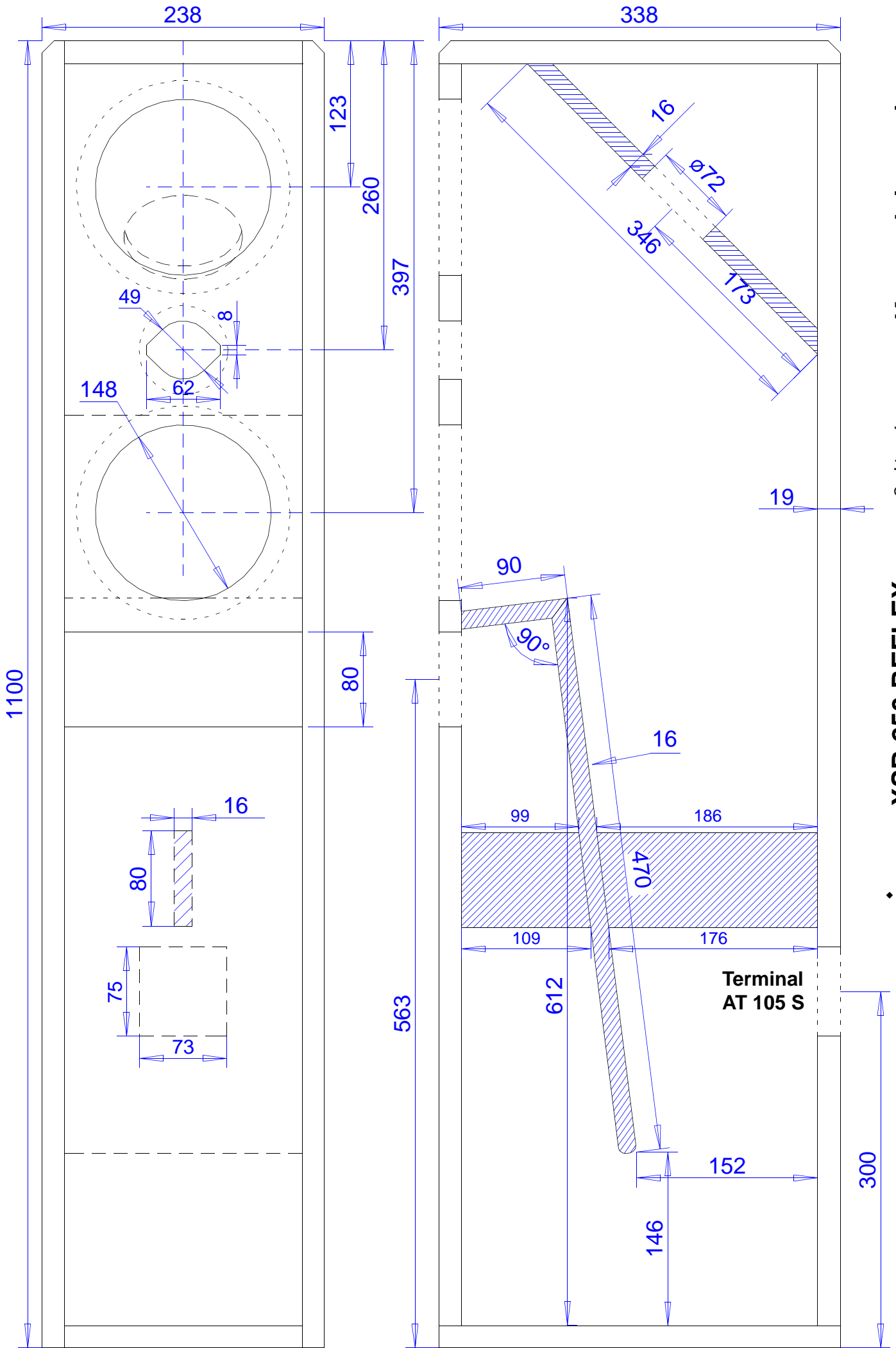


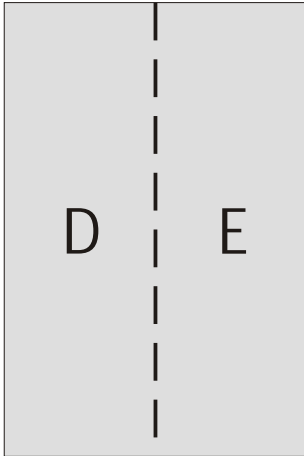
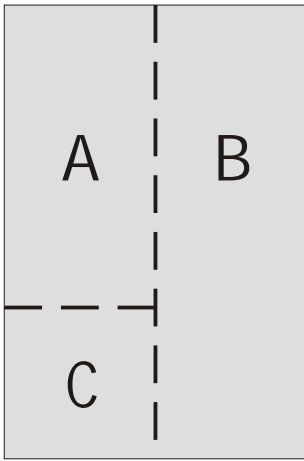




Bedämpfung

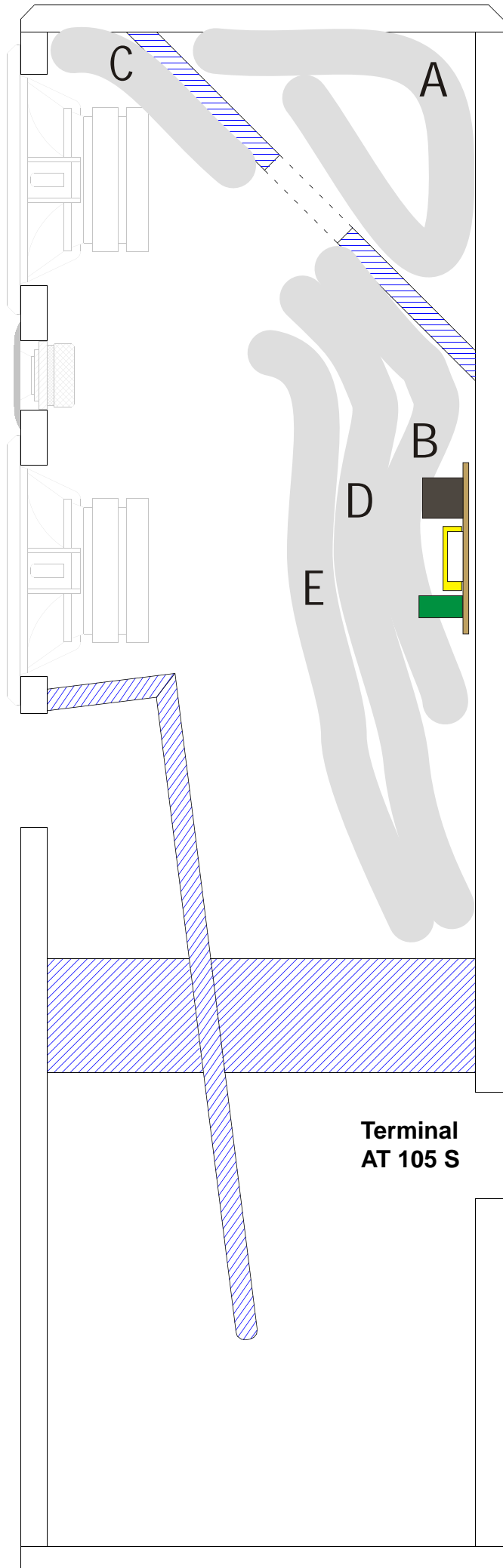
Zur Bedämpfung sollten die beiliegenden Polyester­matten (400 x 600 mm) entsprechend dem Schnittplan zugeschnitten und entsprechend dem Dämpfungsplan im Gehäuse angebracht werden. Die Matten bleiben im Regelfall schon ohne zusätzliche Befestigung in Position, können aber durch kleine Stücke Doppel-Klebeband oder durch Tackern zusätzlich fixiert werden. Der dargestellte Bedämpfungsplan entspricht einer Grundbedämpfung. Die dritte beiliegende Matte kann bei Bedarf zum stärkeren Bedämpfen verwendet werden, z. B. um die Basswiedergabe bei ungünstiger Aufstellung (Raumecke) etwas zurückzunehmen. Dazu bieten sich vor allem die Stellen Z1 / Z2 an.





Bedämpfung

Zur Bedämpfung sollten die beiliegenden Polyester­matten (400 x 600 mm) entsprechend dem Schnittplan zugeschnitten und entsprechend dem Dämpfungsplan im Gehäuse angebracht werden. Die Matten bleiben im Regelfall schon ohne zusätzliche Befestigung in Position, können aber durch kleine Stücke Doppel­Klebeband oder durch Tackern zusätzlich fixiert werden. Der dargestellte Bedämpfungsplan entspricht einer Grundbedämpfung. Die dritte beiliegende Matte kann bei Bedarf zum stärkeren Bedämpfen verwendet werden, z. B. um die Basswiedergabe bei ungünstiger Aufstellung (Raumecke) etwas zurückzunehmen. Dazu bieten sich vor allem die Stellen Z¹ / Z² an.



**Terminal
AT 105 S**

Stücklisten Gehäusevorschläge

Stückliste Bassreflexgehäuse

MDF / Span 19 mm (Multiplex 18 mm)

1 x Front 970 x 200 mm, 1 x Rückwand 1000 x 200 mm

2 x Seiten 1038 (1036) x 338 (336) mm, 2 x Deckel / Boden 338 (336) x 200 mm

1 x oberes Kanalbrett 181 x 200 mm

MDF / Span 19 oder 16 mm

5 x Versteifung 150 x 200 mm

Stückliste TML-Gehäuse

MDF / Span 19 mm

1 x Front 478 x 200 mm, 1 x Front 504 x 200, 1 x Rückwand 1062 x 200 mm

2 x Seiten 1100 (1098) x 338 (336) mm, 2 x Deckel / Boden 338 (336) x 200 mm

MDF / Span 16 mm

1 x interner Helmholtzabsorber 348 x 200 mm,

1 x oberes Brett Line 90 x 200 mm, 1 x vertikales Brett Line 470 x 200 mm,

1 x Versteifung 186/176 x 80 mm, 1 x Versteifung 109/99 x 80 mm

Stückliste Bausatz XSB 250

2 Stk. XAW 180 HC Mittel-Tieftonsystem

1 Stk. XGH 258 Alu Hochtonsystem mit Seidenkalotte

1 Stk. NW XSB 250 Frequenzweiche, 1 Stk. Terminal AT 105 S

2 Stk. Widerstände (3.9 / 6.8) Ohm, 2 m Kabel 1.5 mm², 2 m Kabel 0.75 mm²

4 x Innensechskant-Schrauben 3 x 15 mm (Hochtonsystem)

8 x Innensechskant-Schrauben 3.5 x 25 mm (Tief-Mitteltonsystem)

8 x Panhead-Schrauben 3.5 x 20 mm (Terminal / Weiche)

3 Matten Polyesterwatte (40 x 60 cm), **mivoc** Logo

Parameter Tiefton- / Tief-Mitteltonsystem XAW 180 HC

Re	5.6 Ohm	Qms	4.50	SD	132 cm ²	BxL	6.7 N/A
Le	0.5 mH	Qes	0.41	VAS	33.5 l	SPL	87.1 dB
fs	35 Hz	Qts	0.38	Mms	15.1 g	Xmax	±4.25 mm

Weitere Informationen / Datenblätter auch zu anderen **mivoc** Systemen finden Sie unter www.mivoc.com

Technische Daten XSB 250

Typ:	2 1/2 Wege System
Chassis:	2 x 6.5" Tiefmitteltonsystem mit Honeycomb Membran 1" Seidenkalotte mit Alu-Waveguide
Frequenzbereich:	35-50* - 22.000 Hz * je nach Gehäuse
Impedanz:	4 Ohm
Schalldruck SPL:	89 dB
Belastbarkeit R.M.S. / max.:	140 / 220 Watt
Maße Gehäusevorschlag Bassreflex (B x H x T):	238 x 1038 x 338 mm
Maße Gehäusevorschlag TML (B x H x T):	240 x 1100 x 338 mm

Eine ausführliche Beschreibung des XSB 250 Bausatzes im Bassreflex-Gehäuse finden Sie in der Stereoplay Beilage Selbstbau zum Heft 11/2006.